

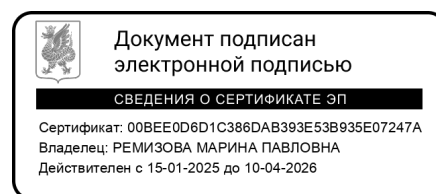
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:
Калашникова Эльвира Ринатовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Калашникова Э.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	7 лет
5.2.	Возраст обучающихся	5-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Модифицированная
5.4.	Цель программы	Художественное развитие и воспитание личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение вокального искусства.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	I уровень (начальный) – <i>1 год обучения</i> II уровень (основной) – <i>2-3 года обучения</i> III уровень (творческий) – <i>4-5 года обучения</i> IV уровень (продвинутый) – <i>6-7 года обучения</i> Модуль «Вива- Данс»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: Групповые и индивидуальные занятия. Беседа. Практические занятия. Занятие-постановка, репетиция. Заключительное занятие. Выездное занятие. Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Методы работы: Словесные. Объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т. д.. Наглядные. Демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудиоиллюстраций, видеопримеров. Практические. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий. Репродуктивный метод. Метод показа и подражания. Проблемный метод. Нахождение исполнительских средств (вокальных и т. д.).
7.	Формы мониторинга результативности	наблюдение педагога в ходе занятий, - анализ подготовки и участия обучающихся

		<p>объединения в различных мероприятиях, - оценка зрителей, членов жюри, - анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Совершенствование исполнительского мастерства:</i></p> <p><i>I. владение вокальной техникой -</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно интонировать на всём диапазоне; - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом; - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания; - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями; - уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (<u>для ансамбля</u>); <p><i>II. владение навыками поведения на сцене –</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с партнёрами по ансамблю (<u>для ансамбля</u>); - умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (<u>для ансамбля</u>); - умение общаться со зрителем; - ощущение чувства стиля; - умение работать с микрофонами; - показать ростки своей индивидуальной манеры пения; <p><i>III. уровень раскрытия образа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - артистизм исполнения; - свобода исполнения; - цельность исполнения произведения; - раскрытие художественных достоинств произведения.
9.	Дата создания программы	2021 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Новизна данной программы:

- интеграция учебной деятельности детей с акцентом на раскрытие позитивного потенциала каждого ребенка, его творческих способностей;
- оригинальная компоновка известных ранее способов обучения;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;

Основным назначением курса является: овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков и формирование сценической культуры.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого. Частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Цель: художественное развитие и воспитание личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их ярчайших представителях;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приёмам работы с микрофоном;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Развивающие:

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, пение в ансамбле;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству;

- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- привить учащимся интерес к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к коллективу в целом.

Программа «Эстрадное пение» рассчитана на 7 лет обучения. В объединение принимаются дети от 5 лет до 17 лет. Все они объединяются в следующие возрастные группы: младшую (5-8 лет), среднюю (9-12 лет), старшую (13-17 лет) - Занятия в группе проводятся два раза в неделю по два часа.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня одаренности ученика и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Обсуждение ведется на основе полученных теоретических знаний, эмоционального слухового опыта и ассоциативных связей. Для более глубокого усвоения музыки используются дополнительные формы проведения занятия: посещение музыкальных спектаклей, концертов.

В ходе занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их. Ведется работа над формированием тембра, тренировкой дыхания. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы.

Работа над всеми направлениями, включенными в курс обучения, проходит на протяжении всего обучающего этапа. Задачи, поставленные перед учащимися, постепенно усложняются.

С детьми старшего возраста неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. Вовремя распознав наступление «мутации» педагог освобождает мальчика от занятий и, правильно определив наступление периода окончания «мутации», продолжает занятия дальше. В послемутационный период педагог должен бережно отнестись к новому, родившемуся голосу и определить тип голоса. Начинать нужно с небольших упражнений. Для девочек процесс мутации проходит менее болезненным, проходит быстрее, чем у мальчиков.

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течении учебного года в объединении (ансамбле) должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

За год учащиеся должен спеть на отчетных концертах два разнохарактерных произведения:

- русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада).

Выбор репертуара для повседневной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные ранее:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а саррелла;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и под аккомпанемент.

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку эстрадный вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

На 5-6 году обучения перед обучающимися ставятся следующие задачи:

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
 - работа над высокой певческой позицией;
 - сглаживание переходных звуков;
 - формирование ощущения головного и грудного резонирования;
 - развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;
 - развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
 - целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
 - работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В этот период обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения. На зачете (концерте) исполняются два произведения: песня на иностранном языке и русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада)

На седьмом году обучения перед обучающимися ставится цель: расширение параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся); Задачи:

- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
 - развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
 - работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
 - работа над стилистическими особенностями произведений;
 - работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

На седьмом году обучения больше времени отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Уровни обучения

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Обучающиеся объединяются в следующие возрастные группы: младшую (5-8 лет), среднюю (9-12 лет), старшую (13-17 лет).

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа делится на 4 уровня обучения:

I уровень (начальный) – *1 год обучения* – освоение основ вокального искусства.

II уровень (основной) – *2-3 года обучения* – формирование начальных навыков исполнительского мастерства: дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле, без сопровождения и под фонограмму (-1); у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

III уровень (творческий) – *4-5 года обучения* – воспитанники студии совершенствуют свои творческие умения и навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

IV уровень (продвинутый) – *6-7 года обучения* – совершенствование всех полученных ранее знаний, умений и навыков. Усложнение материала. Подготовка к профессиональной вокальной деятельности.

Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения учащиеся проявляют развитые познавательные творческие способности. Они самостоятельно подбирают по слуху рабочий музыкальный материал. С удовольствием принимают участие в подготовке и проведении концертов не только в рамках объединения, но и в различных творческих мероприятиях, проявляя не только свои исполнительские качества, но также режиссерские и актерские.

Также у детей, обучающихся по данной программе, наблюдается хорошее развитие общих познавательных способностей, развиваются эмоционально-волевые качества. Необходимая регулярная тренировка вырабатывает умение преодолевать трудности, дисциплинирует, учит распределять физические усилия более рационально.

Данная программа дает возможность интенсивного развития сольного вокального исполнительства, что способствует успешным выступлениям детей на различных концертах и конкурсах, а также их поступлению в специальные средние музыкальные учебные заведения.

Обучающиеся по освоению программы демонстрируют:

- уверенное владение вокально-техническими и художественными исполнительскими Приемами;
- уверенное правильное владение микрофоном, умение работать с фонограммой, умение свободно двигаться на сцене;
- сформированная мотивация к вокально-исполнительской деятельности;

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Вокальные навыки (проверяют в конце каждого полугодия строго индивидуально). Петь в диапазоне ре 1 - до 2. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля 1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни. К концу года уметь осмысленно спеть из репертуара песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойный вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения

2 год обучения

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на

одном дыхании более длинные фразы, стараться “тянуть” звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Звуковысотно и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах - ответах», в «музыкальном разговоре». Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос. Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны.

В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять, а аккорде различные голоса. Без сопровождения уверенно петь нетрудные (протяжные, одноголосные) песни.

Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

3 год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре 2 (ми 2); вторые - си м - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь с мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть выразительно и осмысленно несложную напевную песню. Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать в них любые, звуки по заданию.

Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя коллектива делать исполнительский анализ.

Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

4-5 год обучения

Вокальные навыки.

Петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ми 2 (ми 2); вторые - си м - си 1 (до 2). Соблюдать певческую установку. Петь с мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «Острым» ритмическим рисунком.

Хоровые навыки.

Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. И несложное трехголосие с сопровождением и без сопровождения. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя коллектива делать исполнительский анализ. Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

6-7 год обучения

Вокальные навыки.

Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в

исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности. Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

Петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ми 2 (ми 2); вторые - си м - си 1 (до 2).

Соблюдать певческую установку. Петь с мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Правильно (формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - поп, рок, джаз, фолк, романс и т.д.

Хоровые навыки. Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

Уметь чисто и слаженно петь трехголосие с сопровождением и без сопровождения.

Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя коллектива делать исполнительский анализ. Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

Овладение основными приемами эстрадно - джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

В отчетной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер. Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В течение каждого учебного года проверке педагогом во время учебных занятий и на контрольных занятиях подлежат: *техническая подготовка обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.*

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

- **развитие музыкальности:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса, дикции и артикуляции;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	опрос
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	4	1	3	опрос
3	Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений	13	1	12	наблюдение беседа
4	Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика	15	1	14	наблюдение зачетное занятие
5	Артикуляция. Дикция	15	1	14	наблюдение беседа
6	Работа над вокальным образом	10	1	9	концертное выступление
7	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	16	1	15	наблюдение
8	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	12	1	11	концертное выступление
9	Работа с техническими средствами	18	1	17	наблюдение
10	Игровая деятельность, театрализация песни: речевые тренинги, пластические этюды.	20	2	18	наблюдение
11	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	наблюдение
12	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
13	Воспитательный модуль	3		3	
14	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	11	133	

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях	2	1	1	опрос
2	Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика	16	1	15	наблюдение беседа
3	Артикуляция. Дикция	16	1	15	наблюдение зачетное занятие
4	Выработка микстового	24	2	22	наблюдение

	(смешанного) звучания певческого голоса				беседа
5	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	12	1	11	концертное выступление
6	Развитие кантилены	14	2	12	наблюдение
7	Смешивание регистров	10	2	8	концертное выступление
8	Работа над диапазоном	10	1	9	наблюдение
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в массовых мероприятиях)	8	-	8	наблюдение
	Игровая деятельность, театрализация песни: речевые тренинги, пластические этюды.	10		10	Наблюдение, практические упражнения
	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	наблюдение
10	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление
11	Воспитательный модуль	4		4	
12	Каникулярный модуль	6		6	
	Всего	144	11	133	

3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях	2	2	-	опрос
2	Артикуляция. Дикция	14	1	13	наблюдение беседа
3	Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика	12	1	11	наблюдение зачетное занятие
4	Мышечная динамика, динамика звука	20	1	19	наблюдение беседа
5	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	22	2	20	концертное выступление
6	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	12	1	11	наблюдение
7	Развитие верхней части диапазона	22	1	21	наблюдение
8	Игровая деятельность, театрализация песни: речевые тренинги, пластические этюды.	10		10	Практические упражнения, наблюдение
9	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	наблюдение
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров,	8	-	8	наблюдение

	концертов, участие в массовых мероприятиях)				
11	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление
12	Воспитательный модуль	4		4	
13	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	9	135	

4 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях	2	2	-	опрос
2	Артикуляция. Дикция	12	1	11	наблюдение беседа
3	Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика	12	1	11	наблюдение зачетное занятие
4	Мышечная динамика, динамика звука	16	1	15	наблюдение беседа
5	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	21	2	19	концертное выступление
6	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	12	1	11	наблюдение
7	Развитие чувства стиля	16	1	15	концертное выступление
8	Смешивание регистров	16	2	14	наблюдение
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в массовых мероприятиях)	24	-	24	наблюдение
10	Итоговое занятие	2		2	Контрольное выступление
11	Воспитательный модуль	5		5	
12	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	11	133	

5 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях	2	2	-	опрос
2	Артикуляция. Дикция	16	1	15	наблюдение беседа
3	Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика	12	1	11	наблюдение зачетное занятие
4	Мышечная динамика, динамика звука	14	1	13	наблюдение беседа
5	Исполнительские штрихи,	35	4	31	концертное

	поиск манеры исполнения				выступление
6	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	12	1	11	наблюдение
7	Репетиции. Работа с микрофоном. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.	40	3	17	концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	Контрольное выступление
11	Воспитательный модуль	5		5	
12	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	13	131	

6 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях.	2	2	-	-
2	Артикуляция. Дикция	8	1	7	Зачетное занятие
3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	13	1	12	наблюдение
4	Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи, Манера исполнения.	40	1	39	наблюдение беседа зачетное занятие
5	Фразировка, ритм, виды атак. Чувство стиля. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.	33	2	31	концертное выступление
6	Репетиции. Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	35	-	35	концертное выступление
7	Итоговое занятие	1		1	концертное выступление
8	Воспитательный модуль	6		6	
9	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	7	137	

7 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях	2	2	-	-
2	Дикция. Сценическая речь	8	1	7	Зачетное занятие
3	Певческое дыхание. Работа с диафрагмой.	13	1	12	наблюдение
4	Манера исполнения. Мышечная	40	1	39	наблюдение

	динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи.				беседа зачетное занятие
5	Фразировка, ритм. Чувство стиля. Актерское мастерство. Сценическое движение.	32	2	30	концертное выступление
6	Репетиции. Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	36	-	36	концертное выступление
7	Итоговое занятие	1		1	концертное выступление
8	Воспитательный модуль	6		6	
9	Каникулярный модуль	6		6	
	Итого	144	7	137	

III. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, повторяют правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание

Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Практика. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Тема 4. Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика

В основе правильного пения лежит хорошо организованное дыхание. Мы используем нижне-реберное (смешанное дыхание). Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Вырабатывать навыки глубокого дыхания помогают такие сравнения: "вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса", "как будто вдыхаешь аромат душистого цветка". Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима короткая задержка дыхания, а затем очень экономный, постепенный выдох.

Каждое занятие следует начинать с парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой, в которую входят 5 ключевых упражнения: «кошка», «насос», «обними плечи», «большой маятник», «полуприсяды». Эта гимнастика эффективна для хорошей постановки голоса, для тренировки вдоха, выдоха. Важным условием правильного дыхания является сохранение при выдохе вдыхательной установки, то есть не следует допускать больших и резких движений грудной клетки при вдохе и выдохе.

В третий год обучения необходимо обратить внимание на овладение навыками цепного дыхания, при котором весь коллектив не берет дыхание одновременно, а отдельные участники

аккуратно возобновляют его поочередно в разных местах, даже в середине слова. Навыки цепного дыхания прививаются на базе имеющихся навыков певческого дыхания.

Тема 5. Артикуляция, дикция

Дикция - ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. В пении она играет очень большую роль. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Все это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикуляционного аппарата называется артикуляцией.

Для воспитания более точных артикуляционных ощущений проводится работа над скороговорками: «от топота КОПЫТ пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», «Прохор и Пахом ехали верхом» и другие.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Первое требование здесь - воспитание напевного, протяжного звука. Добиваясь протяжного исполнения гласных, следует обращать внимание на короткое, собранное и четкое произношение согласных. Гласные и согласные звуки помогают выразительному осмыслению текста песен, более полному выявлению идеи, содержания.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

Тема 6. Работа над вокальным образом.

При исполнении песни или романса учащийся воплощает несколько ролей, причем является одновременно и исполнителем, и истолкователем. Он должен установить соотношения музыкального и литературного текстов, их художественную ценность, должен установить такое равновесие между ними, чтобы музыка и текст воспринимались как единое художественное целое. В пении эмоциональное содержание скрыто в музыке, в ее элементах: мелодии, гармонии и т. д., словно определяет содержание произведения. Для того, чтобы воплотить вокальный образ, ученик должен отвечать на вопросы: "Почему в том или другом случае стоит "форте" или "фортиссимо"? Какой музыкальный смысл, какое душевное переживание скрывает это "форте"? И что это за "форте"? Оно бывает и просьбой, и мольбой, и гневом, и отчаянием.

На занятиях по вокалу на примерах народных песен и других вокальных произведений обучающиеся учатся определять, как музыкальные средства выразительности соотносятся с вокальным образом и раскрывают его.

Одним из самых действенных выразительных средств участников вокального ансамбля является яркая, образная, правдивая певческая интонация. Лучшие образцы речевой интонации воплощены в музыке народных песен. Работа над ними развивает интонационное мышление учащихся, обогащает выразительные возможности вокальной речи.

Тема 7. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных

8. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Практика. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

Тема 9. Работа с техническими средствами.

Практика. На протяжении большого количества занятий даются навыки работы с микрофоном, рассматриваются различные типы микрофонов. *Теория.* В связи с этим даются базовые понятия «тембр звука», различные виды тембров, определение на слух высоких, средних, низких частот, качество звучания микрофона.

Тема 10. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, полноты звука.

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 11. Тема Концертная деятельность.

Практика. Подготовка к выступлению на сцене. Отработка исполнительских навыков, полученных на уроках.

Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

Тема 12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов, участие в массовых мероприятиях, конкурсах. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом календарных праздников, важнейших событий текущего года.

Тема 11. Итоговое занятие. *Практика.* Отчетный концерт - это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Воспитательный модуль 1 год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к малой Родине	Слушание произведений о Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня единства, День конституции
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Культпоход в театр, на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами	Учебные онлайн - экскурсии на концерты (culture.ru), участие в мастер-классах .
4	ЗОЖ		
4.1	Моё здоровье	Беседа: «Строим дом своего здоровья»	Упражнения на дыхание, на опорно-двигательную систему

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль (дистант)

№	Название темы	Интернет-ресурс
---	---------------	-----------------

1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	https://vk.com/video-15836347_456240821
2	Художественное восприятие	Посмотреть музыкальную сказку «Репка» - https://vk.com/video-41251868_456239847
3	Работа над певческим дыханием.	Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
4	Работа над певческим дыханием.	Учить распевку - песенку на пружинку (опору дыхания) «Капельки прыг-прыг», перейти по ссылке - https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
5	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	Посмотреть видео-урок: Упражнения на тембр голоса. Как сделать голос красивым. https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

На этом занятии обучающиеся знакомятся с целями и задачами объединения на учебный год, повторяют правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться “тянуть” звук.

Тема 3. Артикуляция, дикция

Разборчивость, правильность произнесения текста. Артикуляционный аппарат. Работа над скороговорками

Тема 4. Выработка микстового (смешанного) звучания певческого голоса.

Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону. Начиная развивать голос ребенка с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон вверх и вниз. При этом поющий переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания.

Тема 5. Фрагировка. Вокальный образ. Использование технических средств, владение микрофоном.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ. Работа с микрофоном.

Тема 6. Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Тема 7. Смешивание регистров.

Выращивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений – большое развёрнутое арпеджио.

Тема 8. Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всём диапазоне.

Тема 9. Игровая деятельность, театрализация песни.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, полетности звука.

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 10. Концертная деятельность.

Подготовка к выступлению на сцене. Отработка исполнительских навыков, полученных на уроках.

Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

Тема 11. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение театров, концертов, участие в массовых мероприятиях, конкурсах. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом календарных праздников, важнейших событий текущего года.

Тема 12. Итоговое занятие.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год

Воспитательный модуль 2 год обучения

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание произведений о любви к Родине, обсуждение текстов патриотических песен	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День Победы
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях, концертах	Культопоход в театр, на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за сценой	Участие в конкурсах, концертах
4	ЗОЖ		
4.1	Питание и моё здоровье	Беседа: «Еда без вреда. Что такое аппетит?»	Упражнения на дыхание, на опорно-двигательную систему.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль (дистант)

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Изучение жанров	https://disk.yandex.ru/i/VsCm20MsxSFgVQ
2	Работа над голосом	Продолжаем учить распевку на скачки (новая) прослушать внимательно, поучить. Для разучивания перейти по ссылке: https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
3	Повторяем ПДД	https://vk.com/pdd66
4	Знакомство с музыкальными инструментами	http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов

	инструментами	
5	Ритм	Музыкально-ритмические упражнения https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

На этом занятии обучающиеся знакомятся с целями и задачами объединения на учебный год, повторяют правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Работа над текстом. Иностраннный текст. Упражнения. Скороговорки.

Тема 3. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для развития певческого дыхания. Экономное расходование дыхания.

Цепное дыхание (для ансамбля)

Тема 4. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 5. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей- поп, рок, джаз, фолк, романс и т.д.

Тема 6. Фразировка.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ. Работа с микрофоном.

Тема 7. Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твёрдая и мягкая атаки.

Тема 8. Игровая деятельность, театрализация песни.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, полетности звука.

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 9. Тема Концертная деятельность.

Подготовка к выступлению на сцене. Отработка исполнительских навыков, полученных на уроках.

Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

Тема 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение театров, концертов, участие в массовых мероприятиях, конкурсах. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом календарных праздников, важнейших событий текущего года.

Тема 11. Итоговое занятие.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год

Воспитательный модуль 3год обучения

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровые привычки	Беседа: «Мои вредные и полезные привычки»	Ведение дневника здоровья

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Интеллектуальное развитие	Музыкально –дидактическая игра https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора https://web.telegram.org/a/#-1002122444127
3	Воспитание художественного вкуса	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Мультконцерт (песни из мультфильмов)
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Работа над дыханием	https://www.culture.ru/materials/253718 /muzykalnaya-klassika-dlyadetei Комплекс вокально-хоровых дыхательных упражнений
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/

4 год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление

тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Работа над текстом. Иностраннй текст. Упражнения. Скороговорки.

Тема 3. Работа над певческим дыханием.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе

Тема 4. Мышечная динамика, динамика звука.

Петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ми 2 (ми 2); вторые - си м - си 1 (до 2). Соблюдать певческую установку. Петь с мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой.

Тема 8. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приёмами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умения правильно ритмически рисунки и рубато, овладение приёмом речитативного пения.

В выпускной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актёрского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Тема 6. Верхняя часть диапазона. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

Тема 7. Чувство стиля.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – поп, рок, джаз, фолк, романс и т.д.

Тема 8. Смещение регистров.

Выращивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений – большое развёрнутое арпеджио.

Тема 9. Репетиции. Работа с микрофоном. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Тема 10. Итоговое занятие. Отчетный концерт группы

Воспитательный модуль 4год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине, к его защитникам	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей, композиторов
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: «Влияние вредных факторов на организм человека»	Упражнения на дыхание, на опорно-двигательную систему. Планирование дня.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Воспитание художественного вкуса	Хор Пересвет Virtuozы https://yandex.ru/video/preview/848667531050230828?text=Хор%20Пересвет%20Виртуозы&path=yandex_search&parent-reqid=1774710002054759-10970749044310537211-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-244-BAL&from_type=vast
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора https://yandex.ru/video/preview/1263831020307080547?text=Концерт%20большого%20детского%20хора&path=yandex_search&parent-reqid=1774710021194959-16400431154120514358-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-244-BAL&from_type=carousel
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Интеллектуальное развитие	ЕИС «Музыка и культура» http://muzkult.ru/ Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
6	Воспитание	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по

художественного вкуса	ссылке: https://meloman.ru/ / http://musicfancy.net/ru/home Музыкальная классика для детей.
-----------------------	--

5 год обучения

Цели и задачи:

Совершенствование исполнительского мастерства:

1. владение вокальной техникой -

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене –

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год.

Правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Работа над текстом. Иностраный текст. Упражнения. Скороговорки.

Тема 3. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для развития певческого дыхания. Экономное расходование дыхания.

Цепное дыхание (для ансамбля)

Тема 4. Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

Работа над песнями в разных стилях и жанрах. Характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей. Работа над звуковыми оттенками, филировка, работа над техникой вибрато в голосе. Милизматика.

Тема 5. Исполнительские штрихи, манера исполнения. Актерское мастерство юного вокалиста. Стиль исполнения.

Овладение основными приемами эстрадной музыки, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. Актерское мастерство. Сценическое движение

Тема 6. Фразировка, ритм, виды атак. Чувство стиля. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.

Фразировка. Ритм. Мягкая атака. Жесткая атака. Актерское мастерство. Сценическое движение. Создание сценического образа.

Тема 7. Репетиции. Работа с микрофоном. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Постановка концертных номеров. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Тема 8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт группы. Сольные выступления. Выступление в ансамбле.

Воспитательный модуль 5 год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с заслуженными деятелями искусств.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: «Профилактика вредных привычек»	Упражнения на дыхание, на опорно-двигательную систему.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Воспитание художественного вкуса	Хор Пересвет Виртуозы https://yandex.ru/video/preview/848667531050230828?text=Xop%20Пересвет%20Виртуозы&path=yandex_search&parent-reqid=1774710002054759-10970749044310537211-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-244-BAL&from_type=vast
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора https://yandex.ru/video/preview/1263831020307080547?text=Концерт%20большого%20детского%20хора&path=yandex_search&parent-reqid=1774710021194959-16400431154120514358-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-244-BAL&from_type=carousel
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru .html
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Интеллектуальное развитие	ЕИС «Музыка и культура» http://muzkult.ru / Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции

6	Воспитание художественного вкуса	http://musicfancy.net/ru/home Музыкальная классика для детей.
---	----------------------------------	---

6-7 год обучения

Цели и задачи:

Совершенствование исполнительского мастерства:

I. владение вокальной техникой -

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене –

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год.

Правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Работа над текстом. Иностраннный текст. Упражнения. Скороговорки.

Тема 3. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для развития певческого дыхания. Экономное расходование дыхания.

Цепное дыхание (для ансамбля)

Тема 4. Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

Работа над песнями в разных стилях и жанрах. Характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей. Работа над звуковыми оттенками, филировка, работа над техникой вибрато в голосе. Милизматика.

Тема 5. Фразировка, ритм, виды атак. Чувство стиля. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.

Фразировка. Ритм. Мягкая атака. Жесткая атака. Актерское мастерство. Сценическое движение. Создание сценического образа.

Тема 6. Репетиции. Работа с микрофоном. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Отчетный концерт группы. Сольные выступления. Выступление в ансамбле.

Воспитательный модуль 6-7 год обучения

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине, народу	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества.
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей, композиторов. Экскурсия в ВУЗы Казани
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: «Профилактика вредных привычек»	Упражнения на дыхание, на опорно-двигательную систему. Катание на коньках и лыжах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время практической работы на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются наглядные методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Важной частью учебного процесса является подбор **учебного и концертного репертуара**, который основывается на следующих **принципах**:

- ориентир на исполнение высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- вариативность и многожанровость репертуара;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических вокальных и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Виды контроля: начальный, текущий, итоговый.

Зачётные занятия проводятся в форме классных концертов два раза в год.

Обучающийся должен исполнить:

- solo (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1-2 песни;
- в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Как форма наблюдения за формированием образовательных результатов выступает участие обучающихся в массовых мероприятиях, концертах, социально значимых акциях.

Данные мероприятия имеют воспитательный характер и направлены на:

- творческое раскрытие личности;
- показ достигнутых умений и навыков, полученных в результате обучения;
- выработку умения держать себя на сцене
- налаживание и укрепление связей с родителями;
- повышение культуры поведения;

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, отчетном концерте используется уровневая шкала оценки:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
высокий уровень	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Средний уровень	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
Низкий уровень	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального музыкального искусства.

При определении промежуточного, итогового мониторинга учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценка за выступления учащегося в течение учебного года.

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон персональный компьютер

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
2. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
5. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
6. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников.- Минск, 1970.
7. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
8. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
9. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры. М., 2004.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
15. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
16. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
18. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
20. Музышевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
21. Павлицева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
22. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
23. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
24. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
25. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
26. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
29. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
30. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.
31. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ <https://cloud.mail.ru/public/iWe4/9UZsTz6nE>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение

Модуль «Вива-Данс»

Пояснительная записка

Модуль «Вива-Данс» к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Эстрадный вокал», «Эстрадное пение», «Путь к мастерству» имеет художественную направленность, нацелен на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Хореографическое творчество, в свою очередь, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Новизна определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и реализации индивидуальных возможностей учащихся.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством разработки и совершенствования технологий в преподавании хореографического творчества.

Педагогическая целесообразность:

- *систематичность и последовательность*

Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;

- *оздоровительная направленность*

Необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку, потенциал, психическое здоровье;

- *доступность и индивидуализация*

Данная программа рассчитана для всех учащихся объединения, с учетом индивидуальных возможностей, способностей и навыков каждого. Создаются условия для развития и реализации выдающихся возможностей одаренных детей в привычной для него среде;

- *гуманизация.*

Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися.

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении и самореализации в контексте современной среды и современной культуры.

Программа направлена на работу с вокалистами и включает в себя различные направления танца: джаз-модерн, народно-сценический, эстрадный танцы и элементы фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Индивидуальностью модуля программы является использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в музыкальном сопровождении упражнений.

Отличительной особенностью модуля является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

В модуле «Вива-Данс» темы раздела «Сценическая практика» рассредоточены в течение всего учебного года. Это связано с тем, что концертные программы учреждения, района, города приурочены к конкретным праздничным дням.

Адресат программы: в объединение эстрадного вокала принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Настоящая программа ориентирована на детей от 5 до 13 лет.

Уровень программы – от общекультурного до базового.

срок реализации программы – 1 ступень – 2 года, 2 ступень – 2 года, 3 ступень – 1 год.

Учащиеся могут приниматься на любую ступень обучения на основании данных входного мониторинга.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, несогласие родителей, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 ступень программы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой обучения является занятие.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – от 15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Цель программы:

Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

образовательные:

- обучение теоретическим, практическим знаниям, умениям, навыкам в области хореографии;
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации.

развивающие:

- развитие координации мышечной и координации в пространстве;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- развитие костно-мышечного аппарата, выносливости;
- развитие интереса учащегося к хореографическому искусству.

воспитательные:

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- способствование развитию коммуникативных способностей.

Первая ступень (2 года обучения). Цель - увлечь учащихся хореографическим творчеством. Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив; пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первой ступени приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Вторая ступень (2 года обучения) - увеличение физических нагрузок, углубленное изучение знаний по хореографии, начинается введение в специализацию.

Цель - развить интерес и лидерские способности учащихся. Задачи - сохранить увлеченность к занятиям, дать более глубокое понимание пройденного материала, развить творческие способности, эстетический вкус и стиль; развить выносливость и силу. Особое внимание уделяется не только привитию учащимся двигательных навыков, но и проявлению актерских способностей, умению работы в концертно-массовых мероприятиях.

Третья ступень (1 год обучения) – целью является развитие устойчивой увлеченности хореографическим творчеством, закрепление интереса к особенностям хореографического творчества через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей, формирование устойчивой мотивации к самовыражению в хореографическом творчестве и профильному самовыражению через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей.

**Примерный учебно-тематический план
1 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
2.	Азбука музыкального движения	36	4	32	блиц-опрос
3.	Играя, танцуем	18	2	16	наблюдение
4.	Работа над репертуаром	8	-	8	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	2	4	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
Итого:		72	10	62	

**1 ступень обучения
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец	24	2	22	блиц-опрос
3.	Народно-сценический танец	16	2	14	блиц-опрос
4.	Работа над репертуаром	22	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

**2 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец и элементы фитнеса	19	3	16	блиц-опрос
3.	Основы джаз-модерн танца	15	2	13	блиц-опрос
4.	Народно-сценический танец	8	-	8	блиц-опрос
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
6.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	7	65	

**2 ступень обучения
(2 год обучения)**

№	Наименование раздела,	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	-----------------------	-------	--------	----------	-------------------

п/п	темы	часов			контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Перевоплощение в артиста	10	2	8	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Третья ступень обучения
(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Скульптура тела артиста	8	2	6	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	22	-	22	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Содержание учебного плана
Первая ступень обучения
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория:

- музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения;
- музыкальная фраза;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни;
- основные понятия и термины хореографического творчества;
- блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика:

- основные положения головы, рук, корпуса и ног;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- отражение в движении ритмической пульсации;
- танцевальные переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки;
- пространственные музыкальные упражнения;
- музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения;
- работа с тестами.

Тема 3. Играя, танцуем

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки - общеразвивающие упражнения для пальчиков; «Стихи с движениями».

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Просмотр и анализ видеоматериалов концертов детских коллективов.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год. Блиц-опрос учащихся по итогам года.

Первая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стиливые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стиливые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

Тема 3. Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Вторая ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец и элементы фитнеса

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

Тема 3. Основы джаз-модерн танца

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности и отличительные черты джаз-модерн танца от других направлений хореографии;
- блиц-опрос по итогам изучения данного раздела.

Практика:

- комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;
- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений;
- сочетание изоляционных центров;
- стиливая окраска танцевальных элементов.

Тема 4. Народно-сценический танец

Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

Тема 5. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 6. Сценическая практика

Устройство сцены: арьерсцена, колосники, планшет, авансцена, «карман», кулисы, декорации, одежда сцены и другое.

Тема 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Вторая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- положения торса, рук и ног – contraction, release;
- глубокая работа с мышцами разных частей тела – изоляция;
- координация движений плечевого пояса и пелвиса (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в модерн-джаз манере;
- шаги и шаговые дорожки в мюзикл-комеди-джаз манере;
- элементарная импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Перевоплощение в артиста

Теория: Важность и особенность раскрепощения себя в жизни и на сцене. Секрет успеха артиста – ощущение «легкости» на публике.

Практика:

- тренировки на внезапность, раскрепощение, воображение;
- примерка ситуаций разного характера на себя;
- взаимодействие артиста и зрителя;
- сюжетный этюд с ярко выраженными характерами учащихся и демонстрацией индивидуальных физических возможностей;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Законы сцены: направление движения, время, пространство, законы бытия, особенности взаимодействия артиста и зрителя.

Тема 6 . Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Третья ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- полицентрия – движения в различных ритмических рисунках;
- изоляция – глубокая работа с мышцами разных частей тела;
- координация движений грудной клетки и таза (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей;
- импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Скульптура тела артиста

Теория: Важность воспитания выносливости организма учащихся. Воздействие физических нагрузок на строение тела и здоровье организма.

Практика:

- комплекс силовых и аэробных упражнений;
- кардио упражнения: бег, прыжки, подскоки;
- воспитание выносливости по средствам выполнения комплекса упражнений;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Выразительность и индивидуальность каждого артиста в сольном и ансамблевом исполнении творческого номера.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Ожидаемые результаты.

1 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
 - приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;

2 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.
- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;
- сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;

3 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;

- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.

- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- владеть основами импровизации;

- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

• сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;

- сформировано аналитическое мышление, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

Важным условием для реализации модуля программы является синтез трех образовательных программ и работа специалистов узкого профиля в объединения эстрадного вокала: хореографа, режиссера, вокалиста и звукооператора.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Формы и виды контроля

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, встречи с артистами шоу-театров и балетов, концерты, упражнения, импровизация, конкурсы и фестивали, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, презентация, тренинг и т.д..

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, приемы организации образовательного процесса.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Особенности занятия по хореографии (в отличие от школьного урока): строится на не стандартизированном программном материале, носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности учащихся. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.
2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.
3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Учитывая, что в объединение эстрадного вокала принимаются дети без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является здоровьесбережение, укрепление здоровья учащихся и коррекция некоторых недостатков их физического развития. Поэтому одним из основных направлений работы является наблюдение за влиянием хореографического творчества на физическое состояние детей.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (раздаточный материал, тесты, анкеты, контрольные упражнения, личные карточки обучающегося и др.). Для продуктивного образовательного процесса в кабинете имеется фонотека и видеотека.

Используются интерактивные методики: коллективное решение творческих задач, ролевые игры, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, постановка эксперимента – импровизация, мастер-классы артистов балета

профессиональных коллективов с практическим участием учащихся объединения эстрадного вокала. Особое внимание уделяется рефлексии.

Учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили и грации. Учащиеся, занимаясь в объединении, не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию учащихся.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюкова, С.Е. Бахто, А.А. Борлова «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Внешние связи: связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
 - принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Предусмотрено при реализации программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет», в печатном виде, в формате, доступном для чтения, на электронных устройствах, в наглядном виде.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1. Здоровьесберегающие технологии. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Социальное здоровье: благодаря массовым мероприятиям учреждения достигается развитие чувства коллективизма, что формирует у учащихся чуткое и трепетное отношение друг к другу и к окружающим.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, Центра внешкольной работы.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья. Нагрузки должны быть оптимальными: недостаточные – неэффективны, чрезмерные – вредят организму. Кроме того, со временем нагрузки становятся привычными и их необходимо постепенно увеличивать. Их интенсивность определяется количеством повторений упражнений, амплитудой движений и темпом выполнения.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, взаимодействие через интернет, памятки для родителей и консультации по телефону.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в объединении эстрадного вокала: музыкотерапия, дыхательные практики, развитие мелкой моторики, ритмопластика, сказкотерапия, психогимнастика, игрогимнастика, релаксация.

1.1 Музыкотерапия: занятия хореографией проводятся под музыкальное сопровождение разного жанра. В свою очередь, классическая музыка сочетает в себе ритмическое и волновое воздействие. Она помогает гармонизировать внутренние ритмы. Кроме физического воздействия, музыка вызывает в душе бурю чувств и эмоций, также музыка способна влиять на настроение, частоту дыхания, артериальное давление, улучшает работу внутренних органов, избавляет от стресса и переутомления, служит профилактикой различных заболеваний, укрепляет иммунитет, нормализует работу нервной системы. А также музыка развивает чувство ритма.

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Классическая музыка вызывает приятные эмоции, повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание, кровообращение. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно – психических заболеваний (по данным психотерапевта С. Мамулова). На занятиях звучат произведения следующих классиков: П.Чайковский, Е.Глинка, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, И.-С.Бах, И.Штраус, В.А.Моцарт, Л.Минкус и многих других.

1.2 Дыхательные практики являются неотъемлемой частью оздоровительного режима, способствуя развитию и укреплению грудной клетки. На занятиях хореографией ведется работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Благодаря тому, что каждая комбинация сопровождается правильным, размеренным дыханием, предупреждаются простудные заболевания, укрепляется дыхательная мускулатура, очищается слизистая оболочка дыхательных путей, улучшается самочувствие учащихся.

Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для увеличения выносливости.

1.3 Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, что способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет совершенствование тонкой моторики кистей и пальцев рук.

1.4 Ритмопластика – двигательные и коррекционные упражнения, благодаря которым происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция, произвольность движений и поведения. Это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

1.5 Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Сказка многогранна, как и сама жизнь, она несет в себе культуру, мировоззрение своего народа. Наблюдая за судьбами героев, воспринимая их язык, ребенок воспринимает учебный материал легче и быстрее, учится решать актуальные для него в данный период проблемы. Основной принцип сказкотерапии – целостное развитие личности.

1.6 Психогимнастика – один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, поведенческих расстройств. Психогимнастика предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимы.

1.7 Игрогимнастика – данная технология служит основой для освоения различных видов движений, таких как: строевые, общеразвивающие, а также на расслабление мышц и на укрепление осанки. Очень важно давать точные инструкции учащимся для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

1.8 Релаксация – система приемов, способствующих глубокому мышечному расслаблению и внутреннему состоянию покоя. Релаксация экономит силы, которые обычно учащийся тратит на напряжение мышц и которые не нужны для действий в данный момент. Эту энергию лучше использовать на более важные вещи. Релаксация способствует снятию мышечных зажимов. Постоянное неосознанное напряжение определенных групп мышц приводит к созданию «мышечного панциря»: гипертонуса рук или ног, перекошенного лица, головы, втянутой в плечи.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве

включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность объединения эстрадного вокала предполагает постановку вокально-хореографических постановок и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Занятия вокалом, актерским мастерством и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи учащегося. Работа над соединением этих трех видов творчества начинается с первого занятия и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Список литературы

- для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2006 г.

- для детей и родителей:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва, 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва, 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. [terpsihora.net/index.php/uroki/...](http://terpsihora.net/index.php/uroki/)
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru
8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i...
9. <https://pedsovet.org>

Приложения <https://web.max.ru/-69577918758985>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение